

DNMpFU konferencen
28 november 2025 - DKDM

Musik i bevægelse – musikken i bevægelsen

Finn Holst
og
Mette Holst Berggreen

Musik i bevægelse – musikken i bevægelsen

En undersøgelse af bevægelsesmæssigt funderede musikalske resonansprocesser.

Vores undersøgelse er rettet mod resonansformerne i musikalske læreprocesser, og hvordan de kan rammesættes og opretholdes i pædagogisk praksis.

Vi arbejder med Stomp ⁽¹⁾, som tilbyder sig som særligt egnet til at observere de dynamiske interaktionsformer, vi vil i første række vil undersøge.

Det teoretiske grundlag bygger på dialogiske læreprocesser ⁽²⁾ og resonansteori ⁽³⁾.

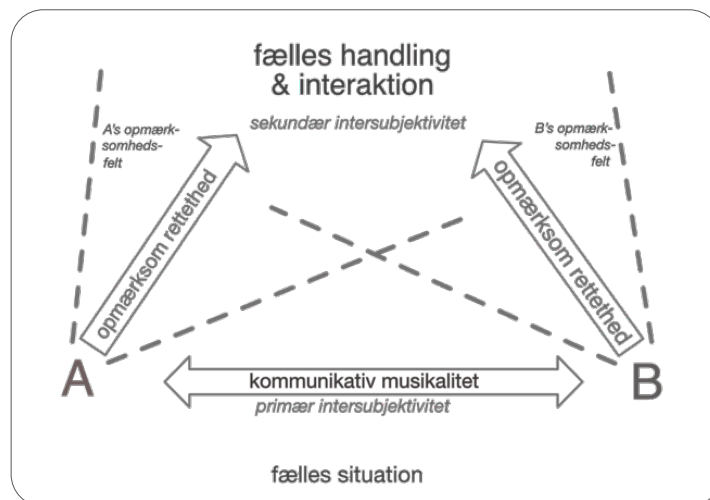
⁽¹⁾ Berggreen, M. & Holst, F. (2002) *Stomp, musik med krop*. Dansk Sang

⁽²⁾ Holst, F. (2025). Dialogisk didaktik og æstetiske læreprocesser. *Æstetik og Didaktik*, Temanummer 3.S 71-85. Årg. 2025. Tidsskrift for Æstetik og pædagogik.

⁽³⁾ Rosa, H. (2021). *Resonans. En sociologi om forholdet til verden*. Eksistensen

1. Rammen er dialogisk musikdidaktik og at forstå læreprocesser som dialogiske i modsætning til monologiske (som 'IRE').

2. Det læringsteoretiske udgangspunkt er Shaun Gallaghers (2020) teori om *handling og interaktion* med Trevarthens begreber primær og sekundær intersubjektivitet og kommunikativ musikalitet, som jeg har sammenfattet i følgende model:

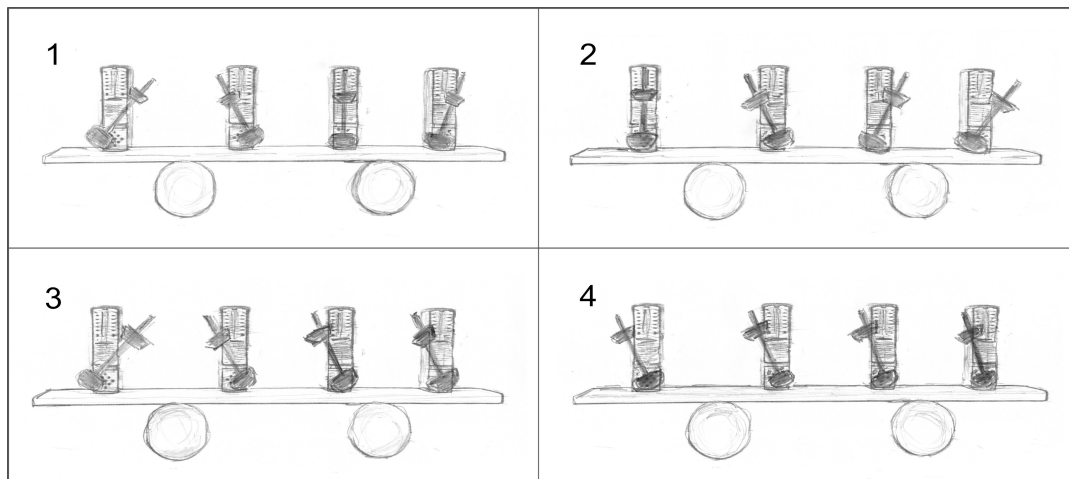


Figur 1. Fælles handling og interaktion (Holst 2025, s. 74)

Stomp med bolde:

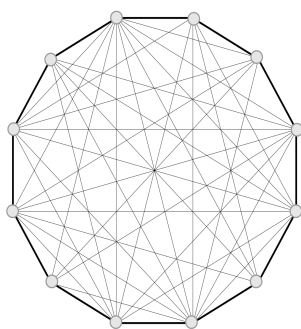
Stomp, hvor deltagerne står i en rundkreds og dribler med basketbolde, uden at der er nogen, der tæller for... vi begynder bare tilfældigt



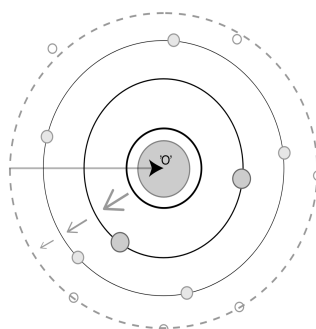


1. På det første billede er metronomerne sat tilfældigt i gang
2. På det andet billede begynder to tilfældige at følges ad.
3. På det tredje billede er der nu tre der følges ad.
4. På det fjerde billede følges de alle ad - låst til hinanden gennem den fælles bevægelse.

All-to- all proces / dynamik.



1. All-to-all model



2. Center-periferi model

Se også video: [The Surprising Secret of Synchronization:](https://www.youtube.com/watch?v=t_VPRCtiUg)
https://www.youtube.com/watch?v=t_VPRCtiUg

Stomp med koste – synkronisering og leg:



Stomp med stave - krop og interaktion:



1. Når vi laver musik sammen, har vi en mulighed for synkronisering (puls) mellem os som *ligeværdige* aktører - baseret på primær intersubjektivitet.

2. Når vi laver musik sammen, kan vi gennem vores *forskellighed* skabe et fælles musikalsk udtryk gennem flerstemmighed - baseret på sekundær intersubjektivitet.

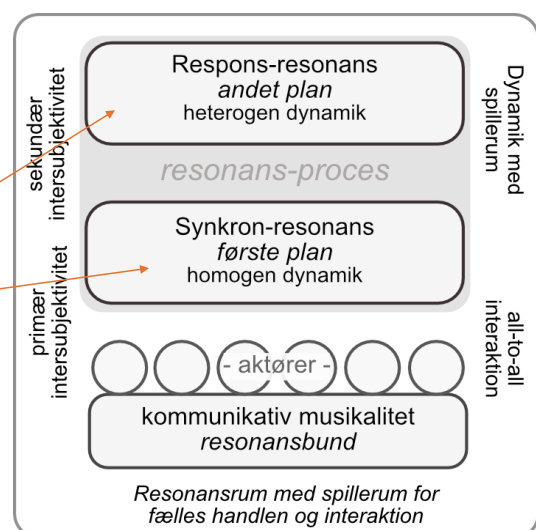
- både *ligeværdig* og *forskellig*

All-to-all	Homogen interaktion	Heterogen interaktion
<i>Andet plan</i>	Ens aktører - konforme	Forskellige aktører - divergente
<i>Første plan</i>	Ligeværdige aktører - ligestillede	Ikke-lige aktører - værdi-positioner

Interaktionen som henholdsvis homogen og heterogen all-to-all interaktion, kan præciseres som sammensat af to former for resonans:

Synkron-resonans og *respons-resonans*, hvor interaktionen på første plan optræder som synkron-resonans og på andet plan som respons-resonans.

All-to-all	Homogen interaktion	Heterogen interaktion
<i>Andet plan</i>	Ens aktører - konforme	Forskellige aktører - divergente
<i>Første plan</i>	Ligeværdige aktører - ligestillede	Ikke-lige aktører - værdi-positioner



Vores undersøgelse er rettet mod det dobbelte resonansforhold i musikalske processer, og hvordan de kan rammesættes og opretholdes i pædagogisk praksis.

I den første fase vil vi inddrage Stomp med hhv. bolde og stave/koste gennemført med såvel voksne (studerende) som børn (skole og SFO) samt i større og mindre grupper.